

WORKSHOP



SHOT & EDIT DENGAN GAWAIMU

- # Menenal gawaimu
- # Teknik Dasar Videografi
- # Gambar yang bercerita
- # Editing dengan gawaimu



VIDEOGRAFI KEBENCANAAN

@budisatriawan



KINEMASTER

@sinaugawaivideo

BRAIN MINDSET

Bulan

Merapi

Bencana

YANG PERLU DIPERHATIKAN PADA SAAT MENGAMBIL GAMBAR BENCANA

- Safety first
 - ✓ Cari dan pastikan tempat kita mengambil gambar aman dari bencana yang ada
 - ✓ Perhatikan kondisi dan jalur evakuasi jika terjadi bencana susulan
- Kode etik
 - ✓ Tidak eksploitasi visual korban
 - ✓ Jangan memaksa saat wawancara dengan korban maupun keluarga korban
 - ✓ Tidak terlalu mendramatisasi dan pentingkan keakuratan (fakta)

MEMBUAT VIDEO DOKUMENTER KEBENCANAAN



- Cari fokus cerita yang ada di sekitar kita
- Awali dengan melakukan riset (meskipun riset sederhana) dengan metode observasi, studi literatur, wawancara.
- Membuat naskah story line yang menjadi panduan dalam mengurutkan cerita dan gambar
- Membuat shot list kebutuhan gambar apa saja yang harus muncul serta siapa nara sumber yang kompeten sesuai isu yang diangkat
- Membuat interview guide
- Mencari stok gambar video yang sudah pernah ada (footage)

KONTEN CERITA

Untuk membuat cerita yang baik itu yang perlu diperhatikan adalah:

- Konteks. Membuat sebuah cerita disesuaikan dengan konteksnya, tema/fokus yang sedang diangkat.
- Latar belakang. Latar belakang ini bisa berupa latar belakang ceritanya bisa juga latar belakang nara sumbernya, seperti dia berasal dari daerah mana, seperti apa lingkungannya, apa aktivitas ya, dll.
- Ada bukti, baik itu dalam bentuk gambar visual maupun statement. Bisa ditampilkan salah satu, tetapi jika ada dua-duanya lebih baik.
- Kontras. Dalam sebuah cerita akan lebih menarik ketika ada kontrasnya. Hitam putih, pro kontras, dulu sekarang, modern tradisional, dll.

VIDEOGRAPHY SMARTPHONE

- Alat untuk eksplorasi visual saat ini sudah lebih mudah tidak perlu menggunakan kamera yang tidak semua orang punya. Di jaman milenial saat ini hampir bisa dikatakan bahwa semua orang menggunakan HP smartphome.
- Smartphone saat ini cukup mudah didapat sampai ke pelosok negeri.
- Smartphone sudah dilengkapi dengan fasilitas untuk merekam foto maupun video dengan kualitas yang cukup baik, sehingga cukup bisa digunakan sebagai alat eksplorasi.



STORYLINE

- Gambaran alur cerita videonya yang minimal terbagi dalam 3 bagian (3 babak/3 sequence), yaitu”
 1. Opening/pembuka
Pada umumnya menceritakan latar belakang permasalahan/subyek/lokasi
 2. Isi
Menceritakan inti dari cerita yang diangkat.
 3. Closing/penutup
Berisi kesimpulan/solusi/harapan dari pokok permasalahan yang diangkat.



- Smartphone merupakan benda kecil yang mempunyai kemampuan beragam. Mulai dari untuk menelpon, menerima dan mengirim pesan, presentasi, merekam suara, foto maupun video
- Meskipun multi talenta, kita harus memahami benar gadget kita. Seperti untuk merekam foto dan video Kita harus tahu setting dan kemampuannya seperti apa. Berapa memories yang kita punya, kapasitas baterenya, kualitas setting foto maupun videonya. Untuk mengetahui hal itu bisa kita cek di bagian pengaturan/setting.

Perbandingan file resolusi 10 detik

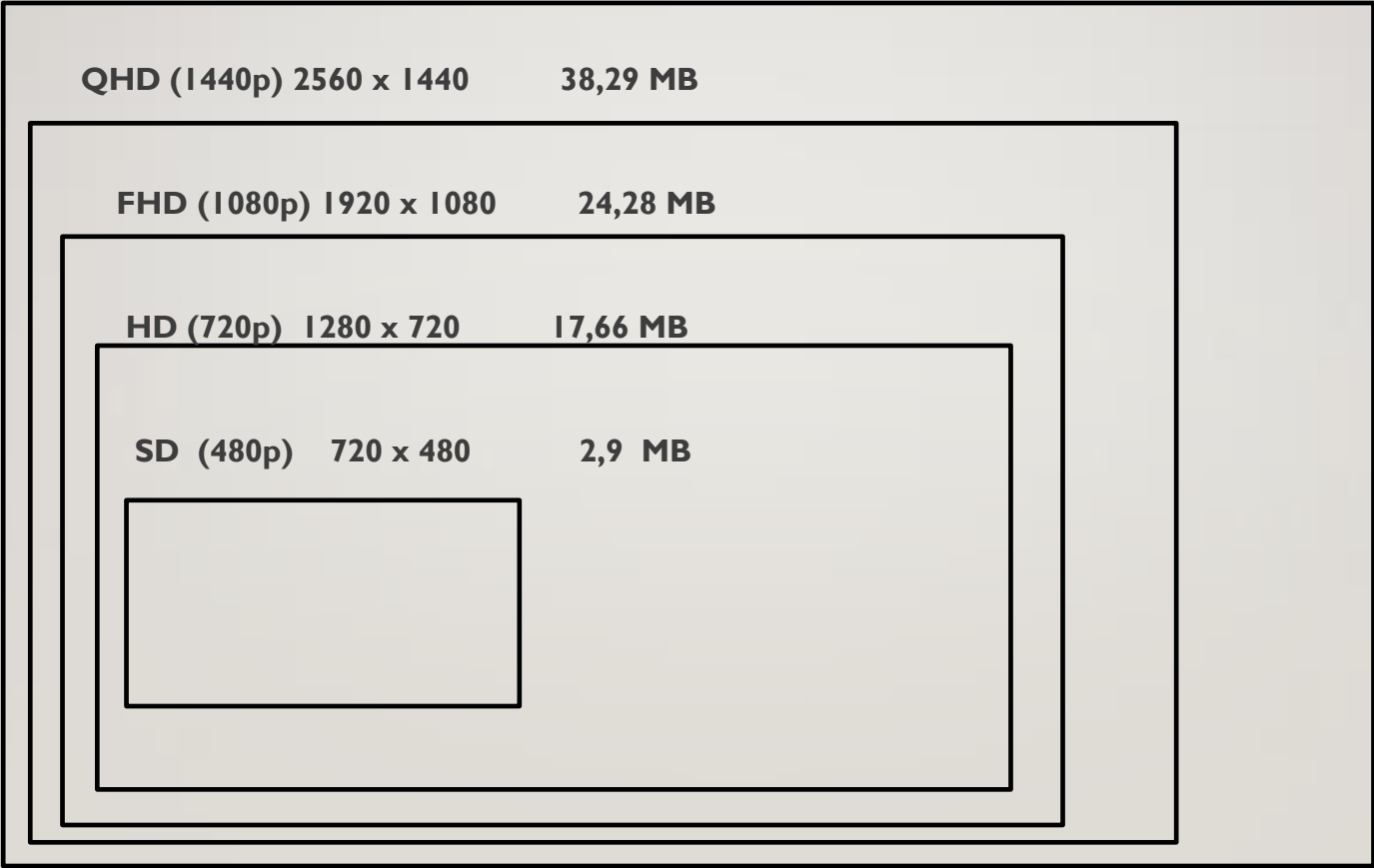
UHD (4K) 3840 x 2160 50,69 MB

QHD (1440p) 2560 x 1440 38,29 MB

FHD (1080p) 1920 x 1080 24,28 MB

HD (720p) 1280 x 720 17,66 MB

SD (480p) 720 x 480 2,9 MB



- Posisi smartphone saat merekam video disesuaikan dengan tujuan akhir mau dikemanakan. Jika untuk kepentingan instastory bisa dengan posisi vertikal. Tetapi jika untuk kepentingan agar ditonton di televisi disiarkan dengan proyektor atau untuk Youtube posisinya adalah horizontal karena layar tv yang biasa kita tonton posisinya horizontal.
- Setting kamera Smartphone otomatis meskipun bisa di tempat yang kurang cahaya tetapi hasilnya akan pecah. Cara mengakalnya hindari suasana yang gelap atau bisa ditambah dengan menggunakan lampu tambahan.
- Lensa kamera smartphone juga terbatas tidak ada tele zoomnya, tele zoomnya menggunakan kaki jd harus jalan mendekat atau menjauh.





Audio juga menggunakan mic internal yang menangkap suara secara umum semua suara masuk jadi kurang fokus untuk wawancara. Cara mengakalnya dengan mencari tempat yang tidak ramai dengan jarak yang tidak jauh antara smartphone dengan yang diwawancarai paling tidak jarak satu meter. Kita bisa mendapatkan audio yang fokus dengan menggunakan mic external tetapi kita harus instal aplikasi lain karena di seting kamera bawaan HP tidak ada pengaturan menggunakan mic external. Untuk itu kita perlu instal aplikasi Open Camera, dimana di dalamnya ada pengaturan kamera video secara manual termasuk pemilihan external mic.

TEKNIK DASAR FOTOGRAFI

- Komposisi
- Jenis shot e:mc2
- Pencahayaan
- Sudut pengambilan



TOTAL SHOT/ESTABLISH SHOT



MEDIUM SHOT



CLOSE UP



Membuat gambar bercerita

Untuk membuat gambar bisa bercerita janganlah hanya dengan gambar tunggal tetapi dengan menerapkan rumus emc2 dengan berbagai macam jenis shot untuk satu buah aktivitas.

- Shot I shot itu satu kali kita menekan record pada kamera sampai menekan pause
- Scene Kumpulan dari beberapa shot yang sesuai menceritakan satu subyek
- Sequence Kumpulan dari beberapa scene yang terangkum dalam satu cerita



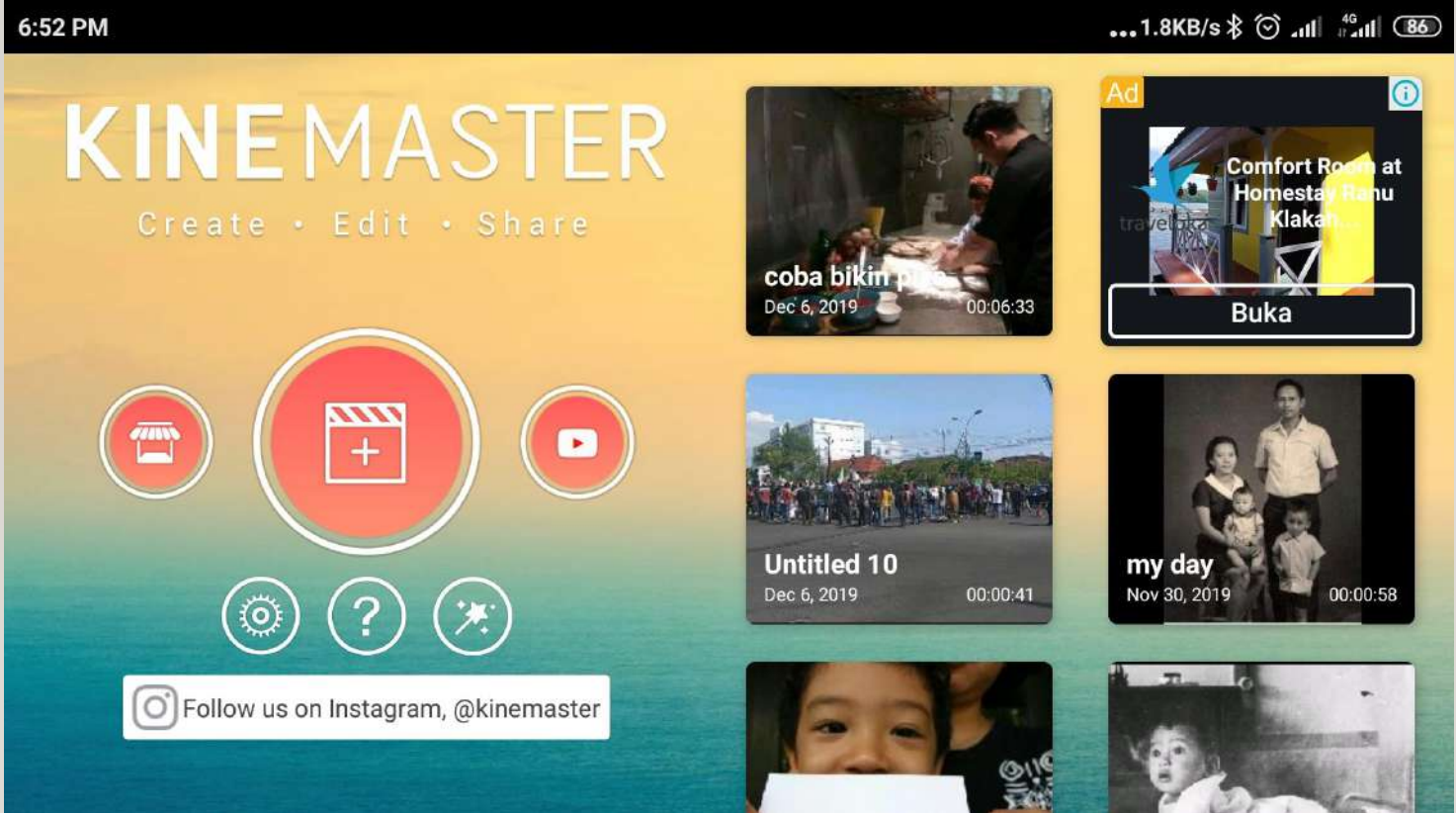
GERAKAN KAMERA

- Panning. Gerakan kamera dari kanan ke kiri atau sebaliknya (pann left/pann right).
- Tilting. Gerakan kamera dari bawah ke atas atau sebaliknya (tilt up/tilt down).
- Zooming. Gerakan menjauh atau mendekat dari subyek/obyek dengan posisi kamera tetap ditempat.
- Tracking. Gerakan kamera bergerak mendekat atau menjauh dari subyek/obyek.

EDITING SMARTPHONE

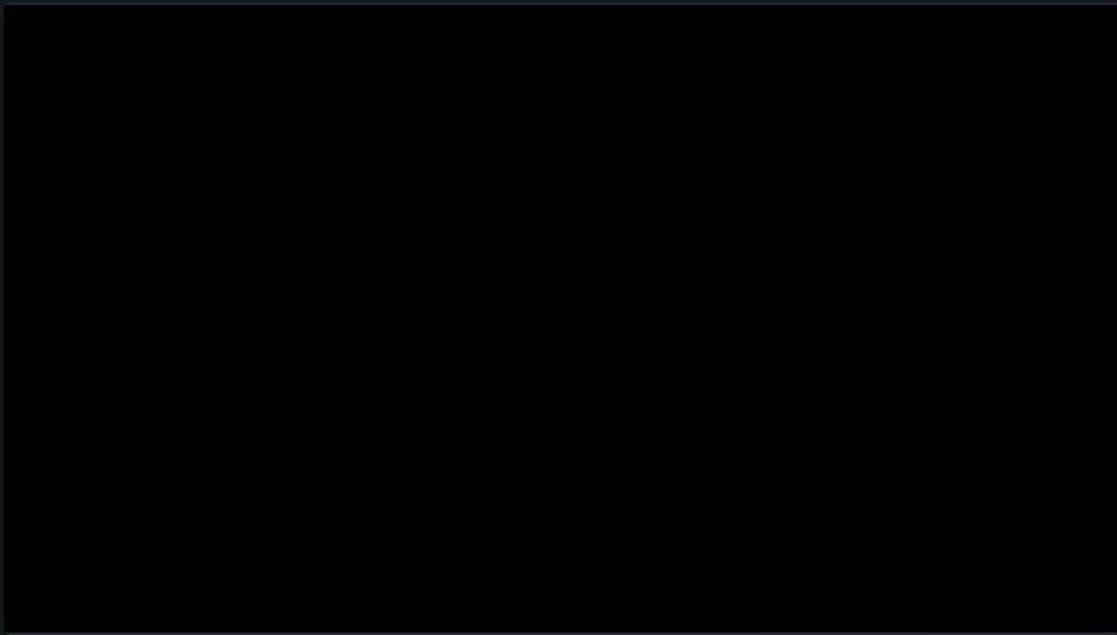
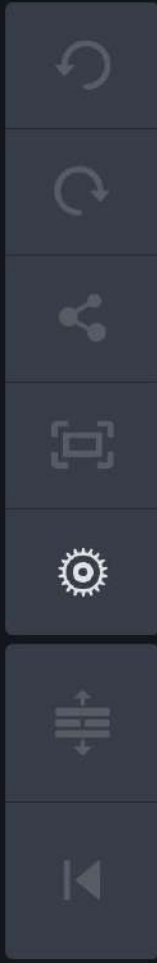
- Saat ini sudah banyak aplikasi editing video di smartphone yang bisa diunduh secara free di playstore atau appstore. Mulai dari VivaVideo, Inshot, Adobe premiere clip, Video editor, Quick story (GoPro), FilmoraGo, Power director sampai KineMaster, dll.
- Masing-masing aplikasi mempunyai kelebihan dan kelemahannya masing-masing.
- Dari beberapa aplikasi ini sementara ini yang saya lihat paling lengkap fasilitasnya adalah aplikasi KineMaster. Dibandingkan lainnya untuk edit video di KineMaster bisa insert video dengan beberapa layer, kemudian pengaturan volume audionya bisa perbagian, pengaturan zoom, gerakan gambar, serta dilengkapi dengan fasilitas cromakey (greenscreen) maupun reverse (membalik gerakan video).

APLIKASI EDITING KINEMASTER



6:55 PM

5.9KB/s     85



00:00:00.000

00:00:00.000



10:04 PM

0.0KB/s 4G 62

Made with KINEMASTER Media

Effect

Overlay

Text

Handwriting

Media

Layer

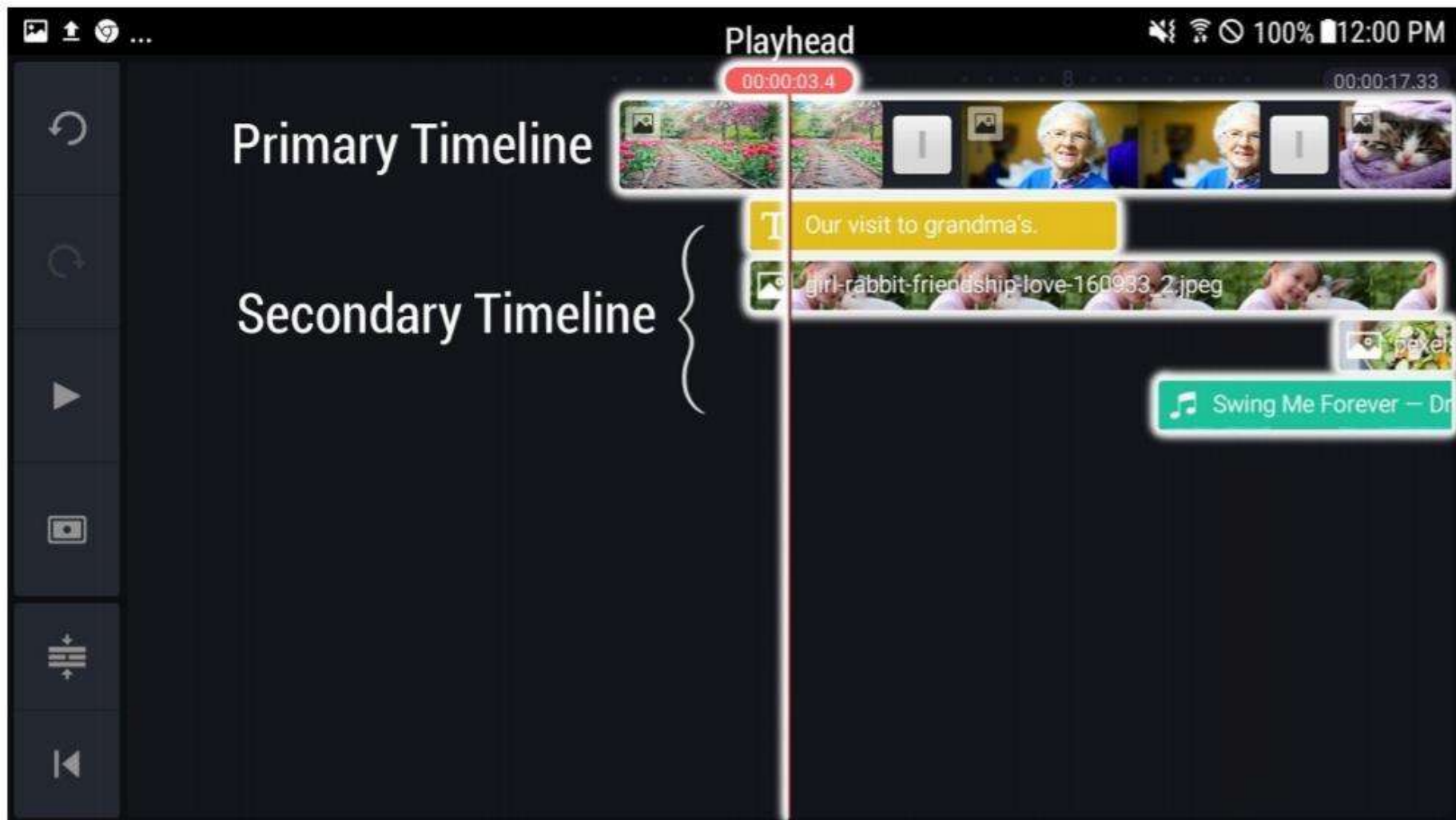
Audio

Voice

20 24 00:00:27.087 32 00:01:11.710

1.0x

The image displays the KineMaster mobile video editing application interface. At the top, the status bar shows the time as 10:04 PM, a data speed of 0.0KB/s, 4G connectivity, and a battery level of 62%. The main workspace features a video preview window showing a man in a black shirt. To the right of the preview is a circular menu with icons for Media, Layer, Audio, and Voice. Below this menu is a vertical toolbar with icons for Effect, Overlay, Text, and Handwriting. On the left side, there is a vertical toolbar with icons for undo, redo, share, crop, and settings. At the bottom, a timeline shows the video's progress, with a playhead at 00:00:27.087 and a total duration of 00:01:11.710. A zoom level of 1.0x is indicated in the center of the timeline.





Export and Share

Resolution

Frame Rate

QHD 1440p

FHD 1080p

HD 720p

30

25 (PAL)

24 (Cinema)

15

Low

High

Bitrate: 52.92Mbps

Bitrate is decided depending on the selected video resolution and quality.

about 383MB
2.44 GB free

Export



KineMaster Premium



Remove Watermark



No Ads



1,000+ Premium Assets



Premium Feature Support

Monthly IDR 75,000.00

Save 48%

7-day Free Trial
Annual IDR 469,000.00

[Terms of Service](#)

[Privacy Policy](#)

KODE PROMO KINEMASTER PREMIUM

VU6G5ZDQTC2D

Wajib diaplikasikan sebelum tanggal 14 Maret 2020